

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом
контексте конца XIX - начала XX вв.**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: очная

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе
Швечкова Н. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных культурологических, историко-литературных знаний в области литературы серебряного века.

Задачи дисциплины:

- формирование способности использовать теоретические и практические знания в области литературы серебряного века для постановки и решения исследовательских задач;
- развить способность устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области литература со смежными научными областями.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание теории и истории литературы, культурно-исторического процесса конца XIX – начала XX века

Изучению дисциплины «Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX – начала XX вв.» предшествует освоению дисциплин (практик):

История (история России, всеобщая история);

Речевые практики;

Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области;

Философия;

ИКТ и медиаинформационная грамотность;

Инновационные технологии в практике преподавания.

Освоение дисциплины «Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX – начала XX вв.» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Современный русский литературный язык;

История русского литературного языка;

Литературное редактирование;

Филологический анализ текста;

Методика обучения русскому языку;

Методика обучения истории.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX – начала XX вв.», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО

| Индикаторы достижения компетенций | Образовательные результаты |
|---|--|
| ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования. | |
| <i>педагогическая деятельность</i> | |
| ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | знать: - историко-литературный материал, развитие культурно-исторического процесса; - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателей и поэтов, художников, архитекторов, скульпторов и музыкантов Серебряного века; уметь: - различать основные идейно-эстетические течения в культурно-историческом процессе конца XIX - начала XX вв.; - применять полученные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем обучения и в области образования; владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений конца XIX – начала XX вв. и при выполнении научно-исследовательских работ; - навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его культурно-историческом развитии. |
| ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | знать: - историю развития русской литературы в культурно-историческом и философско-эстетическом контексте эпохи конца XIX – начала XX вв.; - основные течения и направления в развитии русского искусства рубежа веков; уметь: - проектировать и решать исследовательские задачи в предметных областях Русский язык, История, Литература и в области образования; - осуществлять проектную и научно-исследовательскую деятельность в предметных областях и в области образования; владеть: - способностью к собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития; - навыками проектной и исследовательской деятельности в предметных областях и в области образования. |
| ПК-14. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями. | |
| <i>педагогическая деятельность</i> | |

| | |
|---|---|
| <p>ПК-14.1 Устанавливает содержательные, связи в предметных областях: русский язык, история.</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; - принципы и приемы анализа художественного произведения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ценность того или иного исторического или культурного факта, или явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; - применить полученные знания для анализа конкретных художественных и публицистических текстов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами критического мышления, общенаучными методиками исследовательской работы, навыками литературоведческого и филологического анализа художественного текста; - навыками анализа авторского стилистического мастерства. |
| <p>ПК-14.2 Устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, история.</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления в развитии русской литературы Серебряного века в свете решения профессиональных, научных и образовательных задач; - способы установления методологических связей предметной области со смежными областями; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания историко-литературного процесса Серебряного века в решении профессиональных, научных, образовательных задач в предметных областях; - устанавливать методологические связи в предметных областях; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формами и методами обучения, устанавливающими методологические связи в предметных областях: русский язык, история. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Восьмой семестр |
|--|-------------|-----------------|
| Контактная работа (всего) | 66 | 66 |
| Практические | 66 | 66 |
| Самостоятельная работа (всего) | 78 | 78 |
| Виды промежуточной аттестации | | |
| Зачет | | + |
| Общая трудоемкость часы | 144 | 144 |
| Общая трудоемкость зачетные единицы | 4 | 4 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. «Серебряный век как культурная и историческая целостность»:

Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.). Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.). Генезис. Возникновение и развитие культуры Серебряного века. «Серебряный век» как «русский культурный Ренессанс». Модернистские течения в России. Символизм как литературное направление. Акмеизм: теория и практика изучения. Футуризм: теория и практика изучения.

Раздел 2. «Синтез искусств и диалог культур в литературе серебряного века»: Социокультурный феномен «Серебряный век». Понятие «синтез искусств» и «диалог культур». Литературно-художественные объединения конца 1990-х – начала 1900-х годов. Символизм в русской поэзии, живописи, музыке. Поэтика символизма и проблема импрессионизма в русской литературе серебряного века. Акмеизм в русской поэзии, живописи, музыке серебряного века. Авангардистские тенденции в живописи и поэзии XX века. Драматический театр в культуре Серебряного века. Русские сезоны С. Дягилева в Париже.

52. Содержание дисциплины: Практические (66 ч.)

Раздел 1. «Серебряный век как культурная и историческая целостность» (34 ч.)

Тема 1. Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.) (2 ч.)

1. Предмет и задачи курса, структура курса.
2. Характеристика эпохи конца XIX – начала XX века.
3. Художественные, эстетические, религиозно-философские искания и свершения в русской культуре конца XIX – начала XX века.

Тема 2. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.) (2 ч.)

1. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков
2. Демократизация искусства в культурной жизни конца XIX – начала XX века.
3. Усиление контактов с мировой культурой.

Тема 3-4. Возникновение и развитие культуры Серебряного века (4 ч.)

1. Античная традиция (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный и железные века).
2. Пушкинский Золотой век и расцвет русской культуры послепушкинского периода.
3. Разведение понятий «культура конца 19 – начала 20 века» и «культура Серебряного века».
4. Влияние В. С. Соловьева на русский культурный ренессанс.
5. Философская система В. С. Соловьева – синтез христианства, платонизма, немецкого классического идеализма и научного эмпиризма.
6. Религиозные искания серебряного века: древнерусская идея братского соединения человека со всем живым миром.

Тема 5-6. «Серебряный век» как «русский культурный Ренессанс» (4 ч.)

1. Концепция единства культуры в искусстве серебряного века. Интерпретация античной, праславянской мифологии в творчестве писателей и поэтов эпохи.
2. Оценочный характер понятия «Серебряный век» в 1920 – 1930 годы.
3. Поэзия.
4. Русский театр.
5. Живопись.
6. Архитектура.
7. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения.

Тема 7-8. Модернистские течения в России (4 ч.)

1. Основные признаки модернизма (неверие в разумность миропорядка, исключительный интерес к личности, мифотворческий метод восприятия, поклонение искусству).
2. Философские основы модернизма (Ф. Ницше, Фрейд, Шопенгауэр, В. С. Соловьев).
3. Реализм и модернизм: своеобразные формы противостояния.
4. Особенности стилистики серебряного века: сочетание эпичности с лирикой, монументальности с утонченностью.

Тема 9-10. Символизм как литературное направление (4 ч.)

1. Символизм – первое и самое значительное модернистское течение. Начало теоретического самоопределения: Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной новой литературы» («мистическое содержание, символы и расширение

художественной впечатлительности»).

2. Символ– центральная эстетическая категория нового течения, полноценный образ. Его многозначность, неисчерпаемость, бесконечность.
3. Эстетика символистов. В. С. Соловьев – предтеча русского символизма.
4. Утверждение индивидуализма как единственного прибежища художника (сборники «Русские символисты»).
5. Петербургские (религиозно-философские поиски) и московские символисты (главный принцип эстетики «искусство для искусства»).
6. Декадентство. Неприятие окружающего мира, пессимизм, кризисный тип сознания.
7. Основные черты поэзии символистов (Двоемирие, образы-символы, музыкальность, символика цвета и света, язык, мифотворчество).

Тема 11-12. Особенности творчества поэтов-символистов старшего поколения (4 ч.)

1. В. Брюсов – поэт, прозаик, драматург, переводчик, критик, теоретик литературы, основатель символизма.
2. Д. С. Мережковский – поэт, прозаик, критик. Образ «держава полумера» в романе писателя «Антихрист».
3. З. Гиппиус. «Женщина, безумная горячка» (А. Блок). Реальность и мечта в лирике З. Гиппиус.
4. К. Бальмонт – поэт мятущейся и обретающей себя романтической души. Своеобразие лирического героя в его поэзии. Образы природных стихий в стихотворениях поэта.
5. Ф. Сологуб – поэт, прозаик. Образ «маленького человека» в его творчестве.
6. «Мелкий бес» – вершина прозы Ф. Сологуба. Изображение абсурдности, нелепости жизни героев романа.
7. Аналитическая работа с художественными текстами: Д. Мережковский. «На распутье», «Поэт», «Голубое небо», «Двойная бездна». З. Гиппиус. «Песня», «Посвящение», «Отрада».

Тема 13. Младосимволизм. Эстетика поэтов-младосимволистов (2 ч.)

1. Вл. Соловьев и эстетика «младосимволистов». Учение о Софии – основа философии поэта.
2. И. Ф. Анненский – поэт, драматург, переводчик. Зачинатель «новой» русской поэзии.
3. Андрей Белый – поэт, прозаик, критик, автор работ по теории символизма. Лики и личины лирического героя в поэзии автора.
4. Идеино-творческий путь А. А. Блока. Его «лирическая трилогия» – повествование о пути «Я» от начальной гармонии с миром через хаос и трагизм столкновения с жестокой реальностью к подвигу борьбы за освобождение Красоты и к сотворению Новой жизни.
5. Конфликт мечты и реальности в лирике А. Блока.
6. Аналитическая работа с художественными текстами: А. Блок. «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане», стихотворения из цикла «Кармен», «О, я хочу безумно жить». А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».

Тема 14-15. Акмеизм: теория и практика изучения (4 ч.)

1. Эстетика акмеизма: (зримая конкретность мира; любовь к своему телу, ценность человека и природы; реальный источник поэтических ценностей).
2. Основные принципы акмеизма (освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, стремление придать слову точное значение; предметность и четкость образов, переключки с минувшими литературными эпохами).
3. Отличительные черты акмеизма (гедонизм, адамизм, кларизм, лирический сюжет и изображение психологии переживания; разговорные элементы языка, диалоги, повествования)
4. Н. С. Гумилев: от акмеизма стиля к акмеизму мировосприятия, от акмеизма, созидающего отдельные миры, к акмеизму, созидающему Вселенную.
5. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества. Анализ стихотворения «Я пришла к поэту в гости».
6. О. Мандельштам – поэт глубоких культурно-символических ассоциаций.
7. Аналитическая работа с художественными текстами: Н. С. Гумилев. «Старый конкистадор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои

читатели», «Сонет». А. Ахматова. «Читатель», «Все души милых на высоких звездах», «Летний сад», «Городу Пушкина». С. Городецкий. «Налегла и дышать не дает...» В. Нарбут. «Встреча».

Тема 16-17. Футуризм: теория и практика изучения (4 ч.)

1. Футуризм как литературное направление.
2. Эстетика футуризма.
3. Неоднородность футуризма. Кубофутуризм (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский).
4. Эгофутуризм (Игорь Северянин). «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев). «Центрифуга» (Пастернак, Асеев).
5. Отличительные черты (стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», создание нового искусства, «словотворчество и словоновшество», смешение стилей и жанров).
6. Аналитическая работа. Футуристические сборники и манифесты: «Дохлая луна»; «Доители изнуренных жаб»; «Молоко кобылиц»; «Рыкающий Парнас»; «Идите к черту»; «Пощечина общественному вкусу».

Раздел 2. «Синтез искусств и диалог культур в литературе серебряного века» (32 ч.)

Тема 18-19. Социокультурный феномен «Серебряный век». Понятие «синтез искусств» и «диалог культур» (4 ч.)

1. Смысл и значение социокультурного феномена «серебряный век русской культуры».
2. Значение интеграции различных видов искусств серебряного века, общность тематики, художественное своеобразие творческих поисков поэтов, художников, композиторов.
3. Понятие «синтез искусств» и «диалог культур» в филологической и культурологической науке.
4. Диалог культур и диалог в культуре.
5. Интерпретация художественного текста с учетом его специфики. Принцип диалога культур в его изучении.
6. Анализ школьных программ по литературе, определение тем для интегрированных уроков.
7. Создание плана-конспекта интегрированного урока литературы и живописи.

Тема 20-21. Литературно-художественные объединения конца 1990-х – начала 1900-х годов (4 ч.)

1. Литературный кружок «Среда». Его учредители: Н. Телешов, Н. Тишковский, братья И. и Ю. Бунины, И. Белоусов и др.
2. «Среда» – объединение писателей реалистического направления. Участие в «средах» М. Горького, Л. Андреева, А. Серафимовича, В. Вересаева, А. П. Чехова, В. Г. Короленко.
3. Роль М. Горького в объединении писателей-реалистов в издательстве «Знание».
4. Демократическая программа объединения «Знание».
5. Анализ творчества одного из писателей-реалистов эпохи серебряного века.
6. Литературно-художественные гостиные и литературные кафе начала XX века.
7. Культурно-поэтическая атмосфера объединения «Башня» Вяч. Иванова. «Среды» на «Башне» В. Иванова. Чтение и обсуждение стихов, научных трактатов, слушание музыки представителями культурной интеллигенции.

Тема 22. Литературно-художественные объединения конца 1990-х – начала 1900-х годов (2 ч.)

1. Петербургское литературно-артистическое кабаре «Бродячая собака», его роль и значение в литературно-художественном контексте эпохи.
2. Роль Б. Пронина в возникновении кабаре «Бродячая собака».
3. Разнообразие программ литературно-артистического кабаре «Бродячая собака».
4. Особая роль поэтов-акмеистов в литературном кабаре «Бродячая собака».

Тема 23-24. Символизм в русской поэзии, живописи, музыке (4 ч.)

1. Из истории возникновения направления.
2. Представители. Старшие символисты (В. Я. Брюсов, З. Н. Гиппиус, Ф. Н. Сологуб, Н. М. Минский, К. Д. Бальмонт).
3. Поэты-«младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Эстетические взгляды. Поэтические принципы.
4. Краткий очерк жизни и творчества русских поэтов-символистов.
5. М. А. Врубель. Жизнь. Творчество. Судьба. Основоположник символистской живописи.

6. Живопись Борисова-Мусатова.
7. Музыка композитора А. Н. Скрябина – своеобразный итог развития русского символизма.
8. Составление конспекта интегрированного урока литературы и музыки для учащихся 11 класса.

Тема 25-26. Поэтика символизма и проблема импрессионизма в русской литературе серебряного века (4 ч.)

1. Интерпретация влияния на русскую литературу серебряного века импрессионистической живописи и музыки.
2. Тенденции импрессионизма в поэзии А. Блока, А. Белого. Магия слов и магия звуков.
3. Художественный синтез и стилизация поэзии и прозы в творчестве поэтов-символистов.
4. Прозаизация поэзии.
5. Составление конспекта интегрированного урока литературы и живописи для учащихся 11 класса.

Тема 27-28. Акмеизм в русской поэзии, живописи, музыке серебряного века (4 ч.)

1. Из истории возникновения акмеизма. Представители Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Кузьмин, О. Мандельштам, С. Городецкий. Эстетические взгляды. Поэтические принципы.
2. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»: основные принципы. Статья О. Мандельштама «Утро акмеизма».
3. Творческое объединение «Мир искусств».
4. Философско-эстетические взгляды художников группы «Мир искусств». Их близость поэтам акмеистам.
5. К. А. Сомов – русский живописец и график, мастер портрета и пейзажа, иллюстратор, один из основателей общества «Мир искусства». Особенности стиля его живописи.
6. Б. М. Кустодиев. Жизнь и творчество.
7. Н. К. Рерих – художник, ученый, путешественник, общественный деятель, писатель, мыслитель.
8. В. А. Серов – художник-портретист.

Тема 29-30. Авангардистские тенденции в живописи и поэзии XX века (4 ч.)

1. Возникновение направления. Представители. Поэтические принципы.
2. Авангардизм в живописи. Использование в творчестве анархически-бунтарских форм, «поэтику улицы», ритмы современного города, природу. Принцип «антиискусства», отказ от традиционных стилей. Заимствования из искусства африканских народов, народного лубка, других неклассических сфер творчества.
3. Черты авангардизма: экспериментальный характер; направленность против традиционного искусства его ценностей; активный протест против всего того, по мнению представителей авангарда, являлось консервативным и обывательским; отказ от «прямого» изображения действительности; создание принципиально новых форм, приемов и средств художественного выражения; стремление к стиранию границ между традиционными видами искусства и их взаимопроникновению.
4. В. Кандинский – теоретик и практик абстрактного искусства (абстракционизма).
5. К. Малевич. Изображение художественного пространства посредством разнообразных сочетаний всевозможных геометрических форм, прямых и ломаных линий.

Тема 31. Драматический театр в культуре Серебряного века (2 ч.)

1. Театральные деятели К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко.
2. Лучшие традиции русского театра начала XX века. Постановки пьес современных драматургов на сценах театров.
3. Чеховская «Чайка» на сцене современного театра.

Тема 32-33. Русские сезоны С. Дягилева в Париже (4 ч.)

1. С. Дягилев – русский театральный и художественный деятель, создатель художественного объединения «Мир искусства», соредатор одноименного журнала.
2. Роль Дягилева в организации выставок русского искусства, русских концертов, русских сезонов.
3. Роль С. Дягилева в организации сотворчества композиторов, художников, хореографов.

4. Создание С. Дягилевым труппы русского балета в Париже.
5. Успех русского искусства за пределами России.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (78 ч.)

Раздел 1. «Серебряный век как культурная и историческая целостность» (39 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов. В чем смысл их полемики с реалистической литературой?
2. Дайте определение понятию «символизм». Каковы его признаки?
3. Как связаны между собой понятия «модернизм», «декаданс», «Серебряный век»?
4. Дайте общую характеристику творчеству К. Бальмонта. Проанализируйте стихотворения «Нить Ариадны».

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера
Тематика проектов:

- Конфликт мечты и реальности в лирике А. Блока.
- Тема России в лирике М. Лермонтова и А. Блока.
- Темы греха и святости в творчестве А. Блока.
- Образы природных стихий в поэзии К. Бальмонта.
- Фетовские традиции в пейзажной лирике К. Бальмонта.
- Образ современного города в поэзии В. Брюсова.
- Мотивы жизни и смерти в поэзии Ф. Сологуба.
- Тема «дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
Тема: Символизм как литературное направление

Прочитать художественные произведения поэтов-символистов, определить их основные темы и мотивы. Д. Мережковский. «На распутье», «Поэт», «Голубое небо», «Двойная бездна». З. Гиппиус. «Песня», «Посвящение», «Отрада». А. Блок. «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане», стихотворения из цикла «Кармен», «О, я хочу безумно жить». А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализировать стихотворения:

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны».

А. Ахматова. «Я пришла к поэту в гости», «Читатель».

С. Городецкий. «Налегла и дышать не дает...» В. Нарбут. «Встреча».

Раздел 2. «Синтез искусств и диалог культур в литературе серебряного века» (39 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Дайте определение акмеизма, назовите основные черты этого нереалистического течения.
2. Составьте таблицу «Русский футуризм» и укажите, какие поэты входили в то или иное объединение футуристов.
3. Докажите близость философско-эстетических взглядов художников группы «Мир искусств» поэтам-акмеистам. Сформулируйте свои выводы в виде тезисов.
4. Дайте характеристику оригинальному творчеству О. Э. Мандельштама. Анализ стихотворения

«На бледно-голубой эмали». Появляется ли в этом стихотворении принцип акмеистов – ясность, конкретность, четкость? Докажите примерами. Можно ли назвать поэта моментальным фотографом? Аргументируйте свое мнение. На какую из репродукций картин ложатся строки О. Э. Мандельштама из этого стихотворения? Почему? (Демонстрация репродукций И. Э. Грабаря «Февральская лазурь» и Э. Дега «Голубые танцовщицы»).

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Тема: Авангардистские течения в живописи и поэзии XX века

Изучить манифесты футуристов «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей».

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализировать стихотворения:

Н. С. Гумилев. «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Сонет».

А. Ахматова. «Все души милых на высоких звездах», «Летний сад», «Городу Пушкина».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Назовите последовательно возникновение модернистских направлений в поэзии рубежа веков.

2. Понятие «Серебряный век» возникло по аналогии с понятием «Золотой век». Подберите синонимичные выражения первому из названных понятий.

3. Кто из поэтов Серебряного века был «избран королем»?

4. Назовите четвертую лишнюю фамилию: Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Городецкий

5. Кто из художников слова был удостоен Нобелевской премии в 1933 году?

6. Как называлось объединение, организация поэтов-акмеистов?

7. Кто из поэтов Серебряного века совершил путешествие по Африке?

8. Что означают ахматовские строки:

«Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне»?

9. Как жизнь А. Ахматовой связана с Царским селом?

10. В стихах какого поэта встречается образ «недотыкомка серая»?

11. Кому принадлежит такое сравнение: «Стихи растут как звезды и как розы»?

12. Музыка, по мнению представителей этого литературного направления, была первейшим искусством

13. О каком великом поэте И. Северянин писал:

Он – это чудное мгновенье,

Запечатленное в веках!

Он воплощенье вдохновенья

И перед ним бессилена прах...

14. Продолжите известные слова А. Ахматовой: «Я научила женщин говорить...»

15. Назовите манифесты футуристов

16. Кто из поэтов (догадайтесь о фамилии по тексту) написал следующие строки:

Мой биограф будет очень счастлив,

Будет удивляться два часа,

Как осел, перед которым в ясли

Свежего насыпали овса,

Вот и монография готова,

Фолиант почтенной толщины:

«О любви несчастной ...

В год четвертый мировой войны».

17 Назовите автора этих строк, посвященных В. Маяковскому?

Певец площадных чудес –

Здорово, гордец чумазый,

Чтоб камнем – тяжеловес

Избрал, не прельстясь алмазом.

Здорово, булыжный гром!

Зевнул, козырнул – и снова

Оглоблей гребет – крылом

Архангела ломового.

18. Представителям каких литературных направлений принадлежат стихи:

а) Как я люблю фламандское панно,

Где овощи, и рыбы, и вино,

И дичь богатая на блюде плоском –

Янтарно-желтым отликает лоском.

И писанный старинной кистью бой –

Люблю. Солдат с блистающей трубой,

Клубы пороховые, мертвых груды,

И вздыбленные кони отовсюду!

б) Как часто выразить любовь мою хочу,

Но ничего сказать я не умею,

Я только радуюсь, страдаю и молчу:

Как будто стыдно мне – я говорить не смею.
 Но в близости ко мне живой души твоей
 Как все таинственно, так все необычайно, –
 Что слишком страшною божественною тайной
 Мне кажется любовь, чтоб говорить о ней.
 в) Нет людей.

Понимаете

крик тысячедневных мук?

Душа не хочет немая идти, а сказать кому?

Брошусь на землю, камня корою

в кровь лицо изотру, слезами асфальт омывая.

Истомившимися по ласке губами тысячью поцелуев покрою умную морду трамвая.

г) Я вольный ветер, я вечно вею,

Волную волны, ласкаю ивы,

В ветвях вздыхаю, вздохнув немею,

Лелею травы, лелею нивы.

Весною светлой, как вестник мая,

Целую ландыш, в мечту влюбленный,

И внемлет ветру лазурь немая, -

Я вею, млею, воздушный, сонный.

19. Назовите поэта, который познакомил М. Цветаеву и С. Эфрона

20. Этот поэт слушал лекции в Сорбонне, в Гейдельбергском университете, учился в Петербургском университете.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

| | | |
|-------|--------------------|------------------------------------|
| № п/п | Оценочные средства | Компетенции, этапы их формирования |
|-------|--------------------|------------------------------------|

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

| Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции | | | | |
|--|--|--|---|--|
| 2 (не зачтено) ниже порогового | 3 (зачтено) пороговый | 4 (зачтено) базовый | 5 (зачтено) повышенный | |
| ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования | | | | |
| ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | | | | |
| Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | | | |
| Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. |
| ПК-14 Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными областями | | | |
| ПК-14.1 Устанавливает содержательные, связи в предметных областях: русский язык, история. | | | |
| Не способен устанавливать содержательные связи в предметных областях: русский язык, история. | В целом успешно, но бессистемно устанавливает содержательные связи в предметных областях: русский язык, история. | В целом успешно, но с отдельными недочетами устанавливает содержательные связи в предметных областях: русский язык, история. | Способен в полном объеме устанавливать содержательные связи в предметных областях: русский язык, история. |
| ПК-14.2 Устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, история. | | | |
| Не способен устанавливать методологические связи в предметных областях: русский язык, история. | В целом успешно, но бессистемно устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, история. | В целом успешно, но с отдельными недочетами устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, история. | Способен в полном объеме устанавливать методологические связи в предметных областях: русский язык, история. |

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|---|-------------------------|
| | Зачет | |
| Повышенный | зачтено | 90 – 100% |
| Базовый | зачтено | 76 – 89% |
| Пороговый | зачтено | 60 – 75% |
| Ниже порогового | Не зачтено | Ниже 60% |

83. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-14.1, ПК-14.2)

1. Раскрыть основные положения концепции единства Серебряного века Е. Г. Эткинда.
2. Раскрыть роль и значение творчества В. Соловьев в литературе Серебряного века. Рассказать наизусть стихотворение поэта.
3. Дать характеристику творчеству Д. Мережковского в литературе Серебряного века. Рассказать наизусть и проанализировать стихотворение поэта.
4. Раскрыть особенности поэтики творчества В. Брюсова. Рассказать наизусть стихотворение поэта.
5. Представить творчество Ф. Сологуба. Проанализировать стихотворение поэта (по

выбору студента).

6. Раскрыть особенности поэтики творчества К. Бальмонта. Проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).

7. Раскрыть особенности творчества И. Анненского. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

8. Раскрыть роль и значение творчества А. Блока в литературе Серебряного века. Рассказать наизусть стихотворение автора.

9. Раскрыть особенности поэтики лирических произведений А. Блока. Выполнить целостный анализ стихотворения «Незнакомка».

10. Раскрыть особенности книги стихов А. Белого «Золото в лазури».

11. Определить своеобразие композиции книги стихов А. Белого «Пепел».

12. Назвать основные мотивы, раскрыть особенности лирического героя и поэтики книги стихов К. Д. Бальмонта «Горящие здания».

13. Определить основные мотивы, раскрыть особенности лирического героя и поэтики книги стихов К. Д. Бальмонта «Будем как солнце».

14. Раскрыть особенности поэтики, системы образов лирической драмы А. А. Блока «Балаганчик».

15. Раскрыть роль и значение «Незнакомки» в художественном мире А. А. Блока как лирической драмы и стихотворения.

16. Определить основные мотивы и своеобразие поэтики лирики З. Гиппиус.

17. Раскрыть идейно-эстетическое своеобразие поэмы В. Хлебникова «Журавль».

18. Раскрыть особенности поэтики цикла М. А. Кузмина «Форель разбивает лед».

19. Представить поэтический мир М. А. Волошина.

20. Раскрыть особенности поэтики и композиции книги стихов В. Ф. Ходасевича «Путем зерна».

21. Раскрыть особенности поэтики и композиция книги стихов В. Ф. Ходасевича «Тяжелая лира».

22. Раскрыть особенности поэтического мира Игоря Северянина. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

23. Раскрыть особенности поэзии А. Белого, определить основные темы и мотивы его творчества. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

24. Раскрыть особенности поэзии М. Волошина, определить основные темы и мотивы его творчества. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

25. Дать характеристику литературному течению рубежа веков акмеизму. Раскрыть особенности поэзии Н. Гумилева, определить основные темы и мотивы его творчества. Рассказать наизусть стихотворение поэта. Творчество А. Ахматовой от «Вечера» до «Anno Domini». Рассказать наизусть стихотворение поэта.

26. Раскрыть особенности поэзии О. Мандельштама, определить основные темы и мотивы его творчества. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

27. Дать характеристику литературному течению рубежа веков футуризму. Раскрыть особенности эгофутуризма. Определить своеобразие творчества И. Северянина. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

28. Раскрыть особенности кубофутуризма. Определить своеобразие творчества В. Хлебникова. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

29. Раскрыть своеобразие творчества В. Маяковского. Рассказать наизусть стихотворение поэта.

30. Раскрыть особенности творчества Б. Пастернака. Рассказать наизусть и проанализировать стихотворение поэта.

31. Раскрыть особенности развития русской архитектуры, скульптуры, живописи, музыки и рубежа веков.

32. Представить особенности стиля «Модерн» в архитектуре. Общевропейское и русское направление в отечественном «модерне».

33. Определить роль и значение скульптуры начала 20 века. Памятник Н. В. Гоголю в Москве (Н. А. Андреев).

34. Раскрыть особенности «Мир Искусства» как творческого объединения. Осмыслить его принципиальные положения (проблема художественного индивидуализма, автономия мира искусства, проблема красоты как важнейшая тема художественного творчества, традиции национальной художественной культуры).

35. Раскрыть особенности творчества М. А. Врубеля. Показать эстетику символизма в живописи. Определить демонические мотивы и эпическо-народное направление в творчестве художника.

36. Показать Н. К. Рериха как общественного деятеля мирового масштаба. Раскрыть особенности пейзажа Рериха.

37. Показать деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко. Раскрыть особенности новых принципов актерского искусства.

38. Осмыслить идеи преобразующей силы искусства в творчестве русских музыкантов рубежа веков (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин). Новаторство музыкальных выразительных средств.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в.: поэзия серебряного века : / С.Ф. Кузьмина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

2. Горшкова, Н.Д. Поэзия Серебряного века : учебное пособие : / Н.Д. Горшкова, М.Г. Малинина, Т.Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576247> . – ISBN 978-5-7782-3606-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Дубровская ; авт. примеч. Т.А. Богумил. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 123 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

2. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. для

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.bibliociub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 312

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер, мультимедийный проектор "BenQ", интерактивная доска).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.